

ПОБЕДИВШИЙ В СЕБЕ ЗЛО УРФИН ДЖЮС К 60-ЛЕТИЮ ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Алексеев Даниил Юрьевич,
писатель и исследователь творчества А. М. Волкова,
кандидат политических наук,
доцент кафедры политологии ВИ–ШРМИ ДВФУ,
г. Владивосток



Самый противоречивый и глубокий персонаж цикла Александра Мелентьевича Волкова (1891 – 1977 гг.) «Волишебник Изумрудного города» Урфин Джюс отмечает свой 60-летний юбилей. 14 декабря 1962 года повесть «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», в которой он впервые появляется, начали печатать в «Пионерской правде», а в 1963 году увидела свет одноимённая книга. Ежегодно 14 декабря, по заведённой мной традиции, в

России, на Украине, в Казахстане и других странах отмечают День Рождения Урфина Джюса.

Урфин покоряет мир

Имя Урфина стало нарицательным: для одних он воплощение захватчика и диктатора, для других – символ протеста, для третьих – талантливый творец, для четвёртых – человек, сумевший преодолеть себя и победить злую судьбу. В честь него назвали известную свердловскую рок-группу и хоккейную команду, а в Интернете у него есть группы поклонников.

Урфин Джюс – это собирательный образ диктатора, достойный пера Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского или Г. Г.



Эмблема хоккейного клуба

Маркеса и, если развернуть его историю, намеченную у Волкова лишь штрихами, получится очень взрослое произведение о том, как появляются тираны, о бунте против общества, о противоречивости человеческой личности, о совместимости таланта и злодейства, о преступлениях и наказаниях за них, об искуплении грехов. Переосмысление этих тем очень важно для нашей страны, жесточённо спорящей по поводу оценки И. В. Сталина и Ивана Грозного, да и для всего мира, в истории деяниям которых не могут выработать до сих пор.



Повесть «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Пионерская правда», 14 декабря 1962 г.

Интерес к Урфину не ослабевает и в наши дни. Ему посвящено множество реконструкций. Например, талантливый творец из Владивостока Анатолий Тухбатулин (до 2014 г. работавший в ДВФУ) воссоздал деревянную армию в полный рост, и сейчас она оккупирует арт-парк Штыковские пруды.



Рок-опера «Урфин Джюс»

Успех рок-оперы заставил музыкантов продолжить Изумрудную тему. В 2018 году вышел сборник «Семь подземных королей», а в 2019 году на собранные поклонниками деньги был записан альбом «Огненный бог Марранов», являющийся прямым продолжением походов Урфина. Отметим, что эти произведения рассчитаны на взрослую аудиторию. В них нет даже Элли – главной героини первых трёх книг Волкова, зато одной из основных является тема любви, которую детский писатель обходит стороной. В частности, сам Урфин влюблён в прекрасную фею Стеллу, и это является одним из главных, если не главным побудительным мотивом всех его деяний.

В 2017 году на российские экраны вышел полнометражный мультфильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», а в 2019 году его продолжение «Урфин Джюс возвращается». По первому фильму Игорь Волков (Гарикелло) создал «зажигательный мюзикл» «Урфин Джюс».

Поклонники А. М. Волкова ждут фильм в жанре фэнтези по циклу «Волшебник Изумрудного города», который мог бы стать нашим ответом таким многосерийным кинохитам, как «Гарри Поттер», «Средиземье», «Хроники Нарнии» и «Игра престолов». Если хорошо его снять, он бы мог понравиться как детям, так и взрослым. В него стоило бы добавить любовную линию. Такие очаровательные девушки, как Стелла и Флита, украсят любой фильм, как и созданные по технологиям Льва Аслана в «Нарнии» и



забавно озвученные Смелый Лев и Тотошка (роль последнего может исполнить и дрессированная собака). Ну и, конечно, сам Урфин Джюс – колоритный герой, балансирующий на грани Добра и Зла, придуманный Волковым задолго до знаменитого профессора Снега.

Урфин стал героем многочисленных свободных продолжений. Можно отметить книгу «придворного художника Изумрудного города» и первого президента международного клуба «Друзья Изумрудного города» Л. В. Владимирского «Буратино в Изумрудном городе», повесть первого продолжателя Волкова и нынешнего вице-президента клуба «Друзья Изумрудного города» Ю. Н. Кузнецова «Вредины», книгу Алексея Шпагина (под этим псевдонимом скрывается целый авторский коллектив) «Лазурная фея Волшебной страны», а также философскую сказку А. Барановского «Невеста Урфина Джюса».



Мультфильм «Волшебник Изумрудного города» (СССР, 1973)

Не удержался и я, написав по просьбам читателей маленькую повесть «Серебряные башмачки», в которой таинственный Зложелатель стравил нашу землячку, девочку Олю, с Урфином. Эта история вошла в книгу «Приключения Оли и Пирата» (Владивосток, 2016). Но сей небольшой эпизод лишь разжёл во мне интерес к загадочной личности Джюса, и в 2017 году я начал писать «Тайны Урфина Джюса», исследуя его жизнь с самого детства. Первая повесть цикла «Путь к Гингеме» была

опубликована в вышедшем под эгидой президента клуба «Друзья Изумрудного города» С. С. Сухинова сборнике «Отблески Изумрудного города» (2020). Вторая «Слуга тёмных сил» готовится к выходу одновременно в двух сборниках. Сейчас работаю над третьей – «Наследство Гингемы». А к 60-летию Урфина я сделал фанатскую объединённую редакцию повести «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». Моя редакция создана путём объединения «Старой» (1963), «Новой» (1971) и черновой (1961) редакций самого Волкова, с добавлением не вошедшего фрагмента «Президент или король», который был опубликован в приложении к газете «Комсомолец Кубани», и эпизодов из моих реконструкций.

Одной из своих находок я считаю добавление во вторую книгу цикла Флиты, о которой Волков после первой книги начисто забывает. У меня Флита назначена Страшилой на должность Первой Фрейлины Изумрудного города. Она участвует в защите Родины, возглавляя медицинскую службу. Флита влюблена в Фараманта, и после захвата столицы Зелёной страны это используют Урфин и его советники, чтобы заставить её остаться Первой Фрейлиной. Обойдённый женским вниманием Джюс хочет держать красавицу при себе. Флита пытается использовать своё положение для облегчения судьбы узников. Потом она помогает Элли устроить их побег, отвлекая тюремщика, и сама бежит вместе с ними в Фиолетовую страну, а затем участвует в освободительном походе. Был бы рад, если б эти наработки пригодились для будущего фильма.

На грани Добра и Зла

Как уже отмечалось, Волкову удалось создать очень яркий персонаж, балансирующий на грани Добра и Зла и прошедший тернистый путь, – сирота, трудный подросток, нелюдимый столяр, помощник злой колдуньи, узурпатор власти, завоеватель, самозванный король, изгой, реваншист, Огненный бог, цивилизатор, снова диктатор, одинокий огородник, производитель

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

чудо-фруктов, филантроп-благотворитель, разведчик в стане инопланетян, а в моей версии ещё и тренер. Того, что пережил и прочувствовал Урфин, хватит на несколько жизней, поэтому его пример может многому научить. Ни в коей мере не претендуя на серьёзное литературоведческое исследование, позволю себе высказать некоторые мысли об этом литературном герое.



Рок-группа «Урфин Джюс» человек с большим носом и сросшимися бровями. Урфин рано осиротел, и, вероятно, у него было тяжёлое детство, наложившее отпечаток на формирование его личности. Уже тогда в нём проявились задатки лидера, а его отличительными чертами были нелюдимость и сварливость. Он редко играл с ребятами, а если вступал в игру, то требовал, чтобы ему подчинялись. Обычно такие игры заканчивались дракой.

Его некому было пожалеть и приласкать, поэтому, подрастая, он становился всё неуживчивее. В то же время, он был, несомненно, талантливым мальчиком, что заметил местный столяр и взял его в ученики. Об отношениях ученика и учителя мало что известно, но они были явно не простыми. Изучив столярное ремесло, Урфин без сожаления покинул своего воспитателя, даже не поблагодарив за науку. В то же время их отношения нельзя назвать совсем плохими, поскольку учитель на прощание дал ему инструменты и всё необходимое для начала самостоятельной работы.

Джюс – человек, безусловно, творческий и изобретательный. Он стал искусным столяром и даже в такие безликие предметы, как столы и сельскохозяйственные орудия, сумел вложить частицу своей души, передав им собственный сварливый и злобный

характер. Ещё ярче мрачную картину своего внутреннего мира он воплотил в детских игрушках. Он словно мстил за своё тяжёлое детство. Неудивительно, что их никто не хотел покупать. Зато, когда Урфин исправился, он стал выращивать необычные фрукты и овощи, которые дарили радость людям.

Джюс – яркая индивидуальность и бунтарь по натуре. Ему кажется, что весь мир несправедлив и настроен против него. Он с детства завидовал тем, у кого есть мама и папа, кто живёт на всём готовом, не прилагая к этому особых усилий. И Урфин бросает вызов жестокому и несправедливому миру, своему собственному народу.

Он живёт по принципу известного рок-музыканта Егора Летова: «Назло! Поперёк!» – неслучайно одна из рок-групп получила название «Урфин Джюс», и о нём написали несколько рок-опер. Жевуны живут в круглых домиках голубого цвета с остроконечными крышами и хрустальными шариками наверху, – он строит четырёхугольный дом коричневого цвета с чучелом орла на крыше. Жевуны одеваются в голубые кафтаны и ботфорты, – Джюс демонстративно ходит в одежде зелёного цвета. Жевуны носят остроконечные шляпы с широкими полями и серебряными бубенчиками, – Урфин терпеть не может бубенчиков и ходит в шляпе без полей. Жевуны плачут при всяком случае, – в его глазах никто никогда не видел слезинки. Жевуны боятся подходить к пещере Гингема, – Джюс строит свой дом рядом с ней, а потом и добровольно нанимается на службу к злой колдунье. Жевуны получили своё прозвище за то, что их челюсти постоянно двигались, как будто что-то пережёвывая, – Урфин с большим трудом отказался от этой привычки.

Первоначально Урфин Джюс, несомненно, отрицательный персонаж. Но его упорство, находчивость, сила воли и целеустремлённость внушают невольное уважение. Создаётся впечатление, что сам автор попал под обаяние его брутальной харизмы.

КНИГА И МИР ИСКУССТВА

В любом диктаторе есть что-то, что привлекает к нему множество последователей. При желании у Урфина можно найти общие черты с известными тиранами. Многие из них сумели подняться к вершинам власти с самых низов, имели различные комплексы, но в то же время и несомненные таланты.



Мультфильм «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» (Россия, 2017).

Однако Джюс – не реальный диктатор, а литературный персонаж. Он стремится стать повелителем Волшебной страны, чтобы преодолеть комплекс неудачника и доказать своё превосходство над презираемыми им сородичами. Но автор заботливо оберегает его от жестокости, не давая стать кровавым тираном (вероятно, в Урфине всё же было что-то хорошее, не дававшее ему переступить некую грань). При штурме Изумрудного города дуболомы не ведут ответный обстрел. Хотя даже обычные камни, запущенные их сильными, не знающими усталости руками, могли бы стать грозным оружием. А ведь у них

на вооружении могли быть и рогатки (которыми Урфин позднее вооружит полицию), и луки, и многое другое. После захвата столицы Джюс никого не казнит и не пытает. Он неоднократно мог бы уничтожить Страшилу и Железного Дровосека, но находит причины, чтобы сохранить им жизнь. Даже, захватив власть над Изумрудным городом, странами Жевунов и Мигунов, Урфин, в отличие от реальных диктаторов, не совершил особых злодеяний, а потом и вовсе исправился.

Победа над искушениями

В «Жёлтом Тумане» (пятой книге цикла) Джюс, найдя в своём огороде чудесные растения, из которых можно приготовить Оживительный порошок, вновь получает шанс вернуться к власти.

«Великое искушение охватило Урфина Джюса. Вот оно, то самое чудо, о котором говорил Гуамоко по дороге на родину. Его не придётся ждать десять лет, оно здесь, перед глазами. Урфин протянул руку к одному из стеблей и отдернул, уколовшись об острый шип.

Итак, у него появилась возможность начать всё снова. И теперь, когда у него уже большой опыт, он не повторит прежних ошибок. Он может наготовить пятьсот... нет, тысячу сильных, послушных дуболомов. Да и не только дуболомов: можно сделать неуязвимых летающих чудовищ, деревянных драконов! Они будут быстро носиться по воздуху и обрушиваться на голову испуганным людям неожиданной грозой!»

Эти строки до боли актуальны. Проигранные войны и потеря власти порождают желание отомстить. При описании «неуязвимых летающих чудовищ» невольно видятся ковровые бомбардировки мирных городов и ракетные обстрелы.

Но Урфин отказывается идти по этому пути, увидев на своей руке каплю крови.

«– Кровь... – шептал он. – Опять кровь, людские слёзы, страдания. Нет, надо покончить с этим раз и навсегда!»



Урфин: «Главное – победить зло в себе!»

Урфин уничтожает проклятые растения, чтобы не вводить никого в искушение.

Но вскоре судьба подбросила ему новое испытание. Могущественная Арахна, великанша и колдунья, готова взять его на службу и сделать своим наместником.

«Урфин Джюс долго молчал. Судьба опять ввела его в большое искушение. Достаточно пойти на службу к злой волшебнице, и он снова станет повелителем Изумрудного города или страны Марранов и с лихвой расплатится за унижения, которым его подвергли. Но вот вопрос – стоит ли? Опять он придёт к власти силой, и опять угнетённый народ станет его ненавидеть...»

Но Урфин уже понял, что кровь и страдания – неприемлемая цена за возврат власти и, творя зло, нельзя заслужить любовь и уважение людей. Он заслужит их позднее, когда станет простым огородником, и будет дарить людям чудесные плоды, встав на путь Добра.

Вот на такие серьёзные размышления навела меня книга, написанная, вроде бы, для младшего школьного возраста, и за это низкий поклон любимому писателю моего детства Александру Мелентьевичу Волкову.